

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Поэтика фольклора

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Квалификации
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра этномузыкологии

Поэтика фольклора

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль Этномузыкология

Квалификации
Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(этномузыкология)

Санкт-Петербург
2022

УДК 398
ББК 82
П 67

Поэтика фольклора : учебная программа дисциплины / авт.-сост. П 67 Т. Г. Иванова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — СПб. : Скифия-принт, 2022. — 86 с.

Учебная программа дисциплины «**Поэтика фольклора**» предназначена студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство (профиль этномузыкология). В программе отражено содержание курса, даются методические рекомендации, приводится список литературы, перечислены задания для самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям.

Автор-составитель:

доктор филологических наук
Т. Г. ИВАНОВА

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент
Г. В. ЛОБКОВА
кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки
Е. В. ТИТОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Иванова Т. Г., 2022
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
3. Содержание дисциплины	6
3.1. Тематический план	6
3.2. Краткое изложение содержания лекционных и практических занятий	8
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
4.1. Список рекомендуемой литературы	18
4.2. Интернет-ресурсы	30
4.3. Примерные задания для практических занятий (анализ текстов)	31
4.4. Примерные темы семинарских занятий	84
4.5. Примерный перечень вопросов к экзамену (по всему курсу)	85

1. Пояснительная записка

Целью дисциплины «Поэтика фольклора» является изучение студентами научной проблематики филологической фольклористики. В задачи курса входит усвоение основной суммы знаний о мифологической системе, лежащей в основе фольклора; формирование представлений об особенностях поэтики различных жанров русского фольклора и о генезисе фольклорных жанров и художественных (поэтических) приемов, а также знакомство студентов с трудами крупнейших отечественных фольклористов.

Дисциплина «Поэтика фольклора» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы — «Этномузыкология». Дисциплина непосредственно связана с курсами: «Теория музыкального фольклора», «Текстология музыкального фольклора», «История фольклористики и этномузыкологии», и занимает важное место в процессе установления межпредметных связей с курсами «Этнография восточных славян», «Вокальный (фольклорный) ансамбль».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание научных категорий, понятий, методов научного исследования, закономерностей исторического развития фольклора; умения определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность фольклорных текстов, провести анализ языковых средств и способов выражения; владение современными методами исследования и навыками самостоятельной аналитической работы.

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			лекционные занятия	практические занятия	
17.	Песенно-лирические жанры русского фольклора	12	4	2	6
18.	Драматические жанры русского фольклора	8	2	–	6
19.	Современные жанры фольклора	4	2	–	2
	Итого во 2-м семестре:	72	24	10	38
	Итого по курсу:	144	48	20	76

3.2. Краткое изложение содержания лекционных и практических занятий

ТЕМА 1. Введение в проблематику курса

Термин «фольклор» и его происхождение. Основные свойства фольклора: устность, народность, анонимность, коллективность, традиционность, вариативность. Понятия «вариант», «версия», «редакция», «вид». Фольклор и смежные явления культуры. Фольклор и этнография. Фольклор и литература. Фольклор и язык. Понятие «фольклорный текст». Множественность «языков» (кодов), составляющих «фольклорный текст»: вербальный, интонационный, музыкально-ритмический, язык жестов, хореографический, акциональный, предметный. Понятия: «язык фольклора», «поэтика фольклора», поэтические закономерности фольклорного текста. Основные категории поэтики. Содержание — форма — функциональность. Сюжет и мотив — внежанровые категории.

Раздел I.

Мифологическое сознание русского народа

ТЕМА 2. Мифологические представления славян

Славянская мифология как совокупность мифологических представлений: мифологические представления о животном мире; о растительном

мире; о природных стихиях; о предметном мире; низшие мифологические персонажи; христианские персонажи («народное православие»). Понятие «мифологический текст»: былички / бывальщины; поверья; прямые обращения к мифологическому персонажу; дидактические высказывания (по Е. Е. Левкиевской). Традиционные мифологические рассказы: былички и бывальщины. Основные жанровые характеристики мифологических рассказов. Тематическая и типологическая классификация. Структура мифологических текстов. Основные художественные средства описания мифологических персонажей. Создание портретных характеристик; передача пространственно-временных характеристик мира низшей демонологии, эмоционально-экспрессивного состояния человека (рассказчика, слушателя, действующего лица повествования). Классификация мифологических персонажей: духи природы; домашние духи; духи сезонного характера; люди, наделенные сверхъестественными способностями.

ТЕМА 3. Персонажи-«хозяева» природного мира

Народные представления о лешем. Портретная характеристика лешего: фитоморфные, зооморфные, орнитоморфные, антропоморфные образы. Функции лешего. Леший и пастух. Представления о водяном. Водные источники и их мифологический статус. Портретная характеристика водяного. Пространственно-временные характеристики. Основные функции. Водяной и рыболовы. Водяной и мельник. Народные представления о полевике / полевом. Духи «хозяева» гор, их позднее появление на славянской почве (с покорением Урала). Великий Полоз, бабка Синюшка, Поскакушка, Малахитница, Хозяйка Медной горы. Основная функция — показывать земные богатства. Проявление социального начала — помогают бедным горнодобытчикам, скрывают «золотую жилу» от приказчиков.

Полудницы и полуночницы как духи, манифестирующие межевые точки суточного цикла.

ТЕМА 4. Мифологические персонажи «сезонного характера»

Персонажи, появляющиеся в человеческом мире в определенные годовые точки: на Святках и в троицко-семицкий период. Русалки. Портретная характеристика. Пространственно-временная характеристика персонажа. Запреты, связанные с русалкой, на Русальной неделе. Обряды, связанные с русалкой. Обряды «проводов / похорон / изгнания русалок». Этимология слова. Представления о происхождении русалок. Русалки — «заложные покойники» (Д. К. Зеленин). Образ русалок в романтической литературе. Шуликуны. Портретная и пространственно-временная характеристика персонажа. Основные функции. Представления о происхождении шуликунов. Наименование «ряженных» шуликунами. Этимология слова.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Список рекомендуемой литературы

Труды общетеоретического характера

1. Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций. 3-е изд. – М.: Книжный дом, 2007. – 428 с.
2. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 543 с.
3. Богатырев П. Г. Народная культура славян / Сост. Е. С. Новик, Б. С. Долгин. – М.: О.Г.И., 2007. – 361 с.
4. Богатырев П. Г. Функционально-структурное изучение фольклора (Малоизвестные и неопубликованные работы) / РАН. Ин-т мировой лит.; сост., вступ. статья и коммент. С. П. Сорокиной. – М.: ИМЛИ РАН, 2006. – 287 с.
5. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. статья и прим. В. М. Жирмунского. – Л.: Худож. лит., 1940. – 648 с.
6. Веселовский А. Н. Избранные труды и письма / РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); отв. ред. П. Р. Заборов. – СПб.: Наука, 1999. – 365 с.
7. Веселовский А. Н. Работы о фольклоре на немецком языке (1873–1894). Тексты. Опыт параллельного перевода и комментарии / Сост., пер., вступ. статья и коммент. Т. В. Говенько. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 545 с.
8. Веселовский А. Н. Избранное: Традиционная духовная культура / Сост. Т. В. Говенько. М.: РОССПЭН, 2009. – 624 с.
9. Веселовский А. Н. Избранное: На пути к исторической поэтике / Сост. И. О. Шайтанов. – М.: Автокнига, 2010. – 688 с.
10. Жирмунский В. М. Фольклор Запада и Востока: Сравнительно-исторические очерки. – М.: О.Г.И., 2004. – 463 с.
11. Зеленин Д. К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре. 1934–1954 / Вступ. статья, сост. и подгот. текста и коммент. Т. Г. Ивановой. – М.: Индрик, 2004. – 366 с. (Традиционная культура славян. Из истории изучения).
12. Лапин В. А. Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2017. – 439 с.
13. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. – СПб.: Санкт-

2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/Свобод. На рус. яз.>
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
8. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
9. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

4.3. Примерные задания для практических занятий (анализ текстов)

Задание № 1 (к темам 2–5)

- 1) Определить жанры. Доказать свою точку зрения. Какими средствами реализуется установка на достоверность?
- 2) Указать на типические мифологические черты в портретной характеристике героев.
- 3) Указать на дидактическое начало в текстах.
- 4) Рассмотрите текст № 7. Каковы принципиальные отличия в построении этого текста по сравнению с предыдущими?

Текст 1

Домовой живет в подполье, под порогом, на чердаке, мохнатый как леший, он дышит, зализывает волосы людям.

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / Сост. и авт. коммент. О. А. Черепанова. СПб., 1996. № 83.

Текст 2

Вечером поздно в баню нельзя было ходить, черти шайками забросают. И в праздники не ходят.

Как сидели гуси серые,
Помутили воду свежую.
Уж я первый час простояла,
А другой-то час проплакала,
В третий час я воду черпала,
А в четвертый час домой пришла.
Свекор батюшка журит-бранит,
А свекровушка побить велит.
Я золовущке взмолилася,
А золовущка вступилася:
«Ах ты, глупая невестушка,
Уж ты глупа-неразумная!
Какова вода случилася,
Ты бы тую воду черпала!»

Великорусские народные песни / Изданы А. И. Соболевским. СПб., 1897. Т. 3. № 58.

4.4. Примерные темы семинарских занятий

1. Современное понятие фольклора как предмета изучения.
2. Специфика фольклора как словесного искусства: устность, коллективность, креативность, традиционность, устойчивость и изменчивость, импровизация.
3. Основные свойства мифизирующего сознания.
4. Основные функции мифов в древних и новых культурах.
5. Основные типы персонажей мифологии.
6. Типы мифологических рассказов.
7. Характеристика главных мифологических персонажей.
8. Легенда: определение жанра, отличие от сказки и от литературных произведений.
9. Основные темы и персонажи легенд.
10. Принципы классификации фольклорных текстов. Проблема жанра в фольклоре.
11. Система жанров русского фольклора.
12. Классификация календарного фольклора. Циклы и жанровый состав.
13. Родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты.
14. Свадебный обряд и его этапы.
15. Специфика русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.
16. Похоронный обряд: причитания (форма исполнения, темы, композиция, символика, образы, стиль).

17. История собирания и публикации былин.
18. Морфология волшебной сказки.
19. Происхождение народного театра. Связь драматического действия с народными играми и обрядами.
20. Драматическое исполнение эпических и лирических фольклорных произведений.

4.5. Примерный перечень вопросов к экзамену (по всему курсу)

1. Фольклор и его место в народной культуре.
2. Основные понятийные категории поэтики фольклора.
3. Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Персонажи-«хозяева» природы.
4. Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Сезонные духи.
5. Мифологические представления славян. Образы низшей мифологии. Персонажи-«хозяева» человеческого пространства.
6. Мифологические представления славян. «Ходячий покойник» (вампир, упырь) и «заложные покойники».
7. Мифологические представления славян о колдунах и ведьмах.
8. Поэтика календарно-обрядовых жанров фольклора
9. Поэтика заговора.
10. Поэтика крестильных и колыбельных песен.
11. Поэтика свадебных обрядовых песен.
12. Поэтика свадебных причитаний.
13. Поэтика похоронных и поминальных причитаний.
14. Поэтика былин.
15. Поэтические особенности баллад.
16. Поэтические особенности исторических песен.
17. Поэтические особенности духовных стихов.
18. Прозаические жанры русского фольклора. Волшебная сказка.
19. Прозаические жанры русского фольклора. Сказка о животных.
20. Прозаические жанры русского фольклора. Бытовая сказка.
21. Прозаические жанры русского фольклора. Лубочная сказка.
22. Прозаические жанры русского фольклора. Исторические предания.
23. Прозаические жанры русского фольклора. Социально-утопические легенды.
24. Прозаические жанры русского фольклора. Христианские легенды.

25. Лирическая песня. Процессы возникновения художественных приемов: от мифологического к метафорическому.
26. Лирическая песня в свете формульной теории (по Г. И. Мальцеву).
27. Частушка и ее основные характеристики.
28. Драматические жанры русского фольклора. Формы кукольного театра: вертеп и «Петрушка».
29. Драматические жанры русского фольклора: народная драма.
30. Современный фольклор: мифологические представления; обрядовые формы; основные жанры.

Поэтика фольклора

Учебная программа дисциплины

Автор-составитель

Т. Г. ИВАНОВА

Оригинал-макет

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 01.07.2022

Формат 60 × 90 1/16. Усл. печ. л. 5,5. Печать цифровая. Тираж 30 экз. Заказ №14002-10

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»

197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, литер 3, пом. 32-Н